

**Медицинский колледж при
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»**

Кафедра «Общеобразовательных дисциплин»

СИЛЛАБУС

Код дисциплины: ООД 03

Дисциплина: Русский язык и литература

Специальность: 09120100 «Лечебное дело»

Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»

Специальность: 09130100 «Сестринское дело»

Квалификация: 4S09130103 «Медсестра общей практики»

Специальность: 09110100 «Стоматология»

Квалификация: 4S09110102 «Дантист»

Специальность: 09110200 «Ортопедическая Стоматология»

Квалификация: 4S09110201 «Зубной техник»

Курс: 1

Семестр: 1,2

Форма контроля: экзамен

Объем учебных часов/кредитов: 120/5

Самостоятельная работа студента: 24

Самостоятельная работа студента с педагогом: 12

Теоретические: 84

Шымкент, 2025 г.

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин Силлабус</p>		<p>73-11-2025 Стр. 2 из 32 стр.</p>

Силлабус составлен на основе рабочей учебной программы по дисциплине «Русский язык и литература».

Обсуждено на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин».

Протокол № 1 от « 27 » 08 2025 г.

Заведующий кафедрой:  Сатаев А.Т.

Обсуждено на заседании Предметной цикловой комиссии «Общеобразовательных дисциплин».

Протокол № 1 от « 27 » 08 2025 г.

Председатель:  Анапияева Г.Т.

Рассмотрен и утвержден на заседании методического совета медицинского колледжа при АО «ЮКМА»

Протокол № 1 от « 27 » 08 2025 г.

Председатель:  Мамбеталиева Г.О.

ONTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 3 из 32 стр.

Сведения о преподавателях

№ п/п	Ф.И.О.	Ученая степень	Должность	Курс, который преподает	Электронный адрес
2.	Толей Асем Кенжебекқызы		преподаватель	Русский язык, профессиональн ый русский язык	toley@internet.ru тел.:87716082000
3.	Зайржанова Айгерим Зейнуллаевна		преподаватель	Русский язык, профессиональн ый русский язык	aigerimzairjanova@mail.ru тел.:87473088142
5	Абирова Гания Сауытбекқызы		преподаватель	Русский язык, профессиональн ый русский язык	Ganya_1977@mail.ru тел.:87058434373

1.1. Введение

Типовая учебная программа по дисциплине "Русский язык и литература" технико-технологического направления разработана в соответствии с приказами Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 "Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 8170) и Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 29031).

Политика дисциплины:

Требования, предъявляемые к обучающимся:

- не пропускать занятия без уважительной причины;
- иметь опрятный внешний вид;
- придерживаться общепринятой в вузе специальной формы;
- на практических занятиях проявлять активность;
- приходить на занятия подготовленными;
- не опаздывать на занятия;
- во время занятия поддерживать доброжелательную атмосферу;
- бережно относиться к имуществу кафедры.

Пропущенные занятия по неуважительной причине не отрабатываются. Пропущенные занятия по уважительной причине отрабатываются при предоставлении оправдательного документа (по болезни, семейным обстоятельствам или иным объективным причинам). Обучающийся подает заявление на имя декана и получает лист отработок суказанием срока сдачи, который действителен в течение 30 дней с момента получения его в деканате).

1.2. Цель дисциплины

Целью обучения учебной дисциплины "Русский язык и литература" является развитие компетенций (языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой), формирование мировоззрения обучающегося, его художественно-эстетическое развитие, возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-культурной, социально-экономической, социально-юридической, научно-технической, учебно-профессиональной; содействие в ориентировании путей развития общемирового образовательного пространства.

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин Силлабус</p>		<p>73-11-2025 Стр. 4 из 32 стр.</p>

Дисциплина "Русский язык и литература" способствует развитию творчески активной личности путем совершенствования функциональной/читательской грамотности обучающихся по всем видам речевой деятельности (слушание, говорение, чтение и письмо) на основе сформированных знаний о языке, с учетом норм употребления средств разных уровней, активизации их в продуктивной речевой деятельности в профессиональной и иных сферах общения.

Предметом обучения является современный русский литературный язык в его реальном функционировании в современных условиях полиэтнического и многоязычного Казахстана.

1.3. Задачи дисциплины:

Реализация учебной дисциплины предусматривает следующие задачи:

- 1) Использование знаний о русском языке, соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, орфографических, лексических и грамматических) и правил речевого этикета в устной и письменной речи в профессиональной и других сферах и коммуникационных процессах разного уровня;
- 2) совершенствование навыков информационного поиска, извлечения и преобразования информации;
- 3) обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств академического языка;
- 4) совершенствование навыков критического мышления: анализа, синтеза, оценки, интерпретации полученной информации;
- 5) использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативных задач;
- 6) совершенствование навыков слушания и говорения;
- 7) совершенствование умений создавать монологическое высказывание в различных жанрах публичных выступлений, критически оценивать и выбирать языковые средства с точки зрения нормативности, в соответствии с ситуацией общения;
- 8) совершенствование умений успешного диалогического общения, ведения дискуссии в разных сферах и коммуникативных ситуациях, предлагая пути решения проблемы;
- 9) совершенствование стилистической грамотности при создании текстов разных жанров; формирование индивидуального авторского стиля; умение корректировать и редактировать текст; формирование индивидуального авторского стиля;
- 10) расширение представлений о национально-культурной специфике русского языка, о культуре русского, казахского и других народов;
- 11) воспитание сознательного отношения к языку как средству общения, источнику знаний, духовно-нравственной ценности, как к языковому капиталу, способствующему успешной социализации в обществе.

1.4. Конечные результаты обучения:

- демонстрируют знания и понимание основных признаках языка как системы: целостность, структурность, функциональность;
- устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые учебные темы;
- употреблять различные речевые формы этикета, риторические вопросы для привлечения внимания собеседника; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; прогнозировать содержание текста по заголовку, названию параграфа учебника; извлекать информацию из лингвистических словарей разного вида.

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		73-11-2025
<p>Силлабус</p>		Стр. 5 из 32 стр.

Использовать выразительные средства для усиления функции воздействия речи; прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического и художественного текста; совершенствовать устную и письменную речь, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки.

Контролировать правильность производимых речевых действий; анализировать тексты художественных произведений (определять род литературного произведения, основную тему, характеризовать главных героев, выражать свою оценку) употреблять лингвистические термины.

1.5. Пререквизиты дисциплины: Основы знаний по русскому языку в объеме школьной программы.

1.6. Постреквизиты: межпредметные дисциплины.

1.7. Тематический план

1.7.1. Тематический план теоретических занятий

№	Тема	Краткое содержание	Кол-во часов
I семестр			
1	Созерцание природы, духовное обогащение, сохранение природного наследия в литературе	Влияние созерцания природы на литературу: Изображение пейзажей: Природа часто становится фоном или даже главным героем произведения, влияя на настроение и развитие сюжета. Философские размышления: литература может поднимать вопросы о месте человека в природе, о влиянии цивилизации на окружающую среду, о ценности природных ресурсов. Символика: Природа может наделяться символическим значением, отражая внутренний мир персонажей или передавая определенные	3
2	С. Пушкин. "Монастырь на Казбеке". Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)	Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина "Монастырь на Казбеке" – это элегия, в которой поэт размышляет о красоте и величии Кавказских гор и мечтает найти уединение в монастыре на вершине Казбека, чтобы избавиться от мирской суеты и обрести покой. .	2
3	В.С. Высоцкий. "Гимн морю и горам"	Песня «Гимн морю и горам» Владимира Высоцкого — это одно из его многих произведений, в котором он воспевает красоту и величие природы. Основная мысль песни заключается в том, что моря и горы являются символами бесконечной свободы и мощи, вдохновляющими на подвиги и самопознание. Высоцкий описывает свои чувства и переживания, стоя перед лицом этих могучих элементов природы, и призывает людей ценить и беречь эту красоту. Песня также отражает любовь автора к путешествиям и приключениям, а также его стремление к свободе духа и тела	3

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025</p>
<p>Силлабус</p>		<p>Стр. 6 из 32 стр.</p>

4	А.К.Толстой. "Растянулся на просторе".	Стихотворение "Растянулся на просторе" Алексея Константиновича Толстого - это пейзажная лирика, в которой поэт описывает величественную гору Аю-Даг (Медведь-гору) в Крыму	3
5	Текст – рассуждение "IT-технологии в туризме". Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Н и НН в разных частях речи.	В русском языке написание "н" и "nn" в прилагательных, причастиях и наречиях зависит от различных факторов, включая наличие приставок, суффиксов, основу слова и его вид (полная или краткая форма). В сложных прилагательных, образованных от существительных, в кратких прилагательных и в причастиях существуют свои правила написания "н" и "nn".	2
6	Соотношение образов Человека и Родины в литературных произведениях	В литературе образ человека и образ Родины тесно переплетены, часто представляя собой единое целое. Родина выступает как место, где формируется личность, как источник вдохновения, а также как объект любви, гордости и, порой, скорби. В свою очередь, человек является носителем и выразителем духовных ценностей своей Родины, ее истории и культуры.	3
7	М.Ю. Лермонтов "Родина"	М.Ю. Лермонтова "Родина" заключается в утверждении глубокой, искренней любви к родной земле, русской природе и народу, неразрывно связанной с этими просторами, вне зависимости от внешнего блеска и исторических событий. Лермонтов противопоставляет официальной, парадной "исторической" России свой, личный, сокровенный взгляд на Родину, видя ее красоту в скромных деревенских пейзажах, в тихой ночи, в простых людях.	3
8	Ч. Айтматов "Буранный полустанок"	Буранный полустанок" Чингиза Айтматова заключается в том, что природа и человек неразрывно связаны друг с другом, и нарушение этой гармонии может привести к разрушительным последствиям. В рассказе автор показывает, как природа отвечает на безразличие и жестокость человека.	2
9	Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация.Правописание Ъ и Ь Рубежный контроль №1	В русском языке, как и в любом другом, существительные, прилагательные и числительные (именно эти части речи традиционно называют "именными") могут изменяться по числам, падежам, а в ряде случаев и по родам. Эти формы отражают разные аспекты значения слов, связанные с их синтаксической ролью в предложении и с обозначаемыми ими предметами и явлениями в реальном мире. С 1 по 9 теме проводится в письменной форме	3

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025 Стр. 7 из 32 стр.</p>
<p>Силлабус</p>		

10	Г. Бельгер "Дедушка Сергали"	В рассказе Г. Бельбера "Дедушка сергали", внутренний мир дедушки описывается как печальный и одинокий. Он был одиноким и скучал по своей жене, которая умерла несколько лет назад. Он живет один в своей маленькой хижине и не имеет общения с людьми, кроме своего внука, который навещает его раз в неделю.	3
11	Г. Бельгер "Для меня казахское слово Ел священо". Публицистический стиль	Г. К. Бельгер в своем эссе «Для меня казахское слово ел священо» затрагивает глубокие темы духовной и культурной ценности казахского языка. Бельгер, этнический немец, но казах по духу, ярко выражает уважение к казахскому слову и его значению в жизни народа. Публицистический стиль – это стиль, используемый в средствах массовой информации, политике, общественных выступлениях и других сферах, где требуется информировать, убеждать и воздействовать на аудиторию. Он отличается от других стилей речи своей направленностью на общественное сознание и формированием общественного мнения	2
12	М. Семашко "Емшан". Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Семашко	«Емшан» — повесть Мориса Симашко 1966 года, одно из лучших произведений писателя. Трудно определить жанр повести: её можно также назвать и балладой, и поэмой в прозе. В «Емшане» затронута одна из самых драматичных тем, которые всегда волновали ученых и литераторов Казахстана — правление в Египте мамлюков кипчакского происхождения (1250—1382 гг.). Приходу мамлюков к власти предшествовала гибель кипчаков как этноса в результате монгольского завоевания, и только в Египте, в качестве сначала рабов, а затем правящей верхушки, кипчаки на время продлили своё существование.	3
13	Литературные формы философствования на тему нравственности и научно-технического прогресса	Литературные формы, в которых отражается философствование на тему нравственности и научно-технического прогресса, разнообразны и включают в себя научную фантастику, антиутопии, философские романы и эссе. Эти формы позволяют авторам исследовать моральные дилеммы вызванные достижениями науки и техники, и предвидеть возможные последствия для человечества	3
14	М. А. Булгаков "Собачье сердце"	В повести Михаила Булгакова "Собачье сердце" поднимаются глубокие философские и социальные проблемы. Основные темы включают в себя: человеческую природу, последствия	2

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		73-11-2025
<p>Силлабус</p>		Стр. 8 из 32 стр.

		революции и насильственного переустройства общества, моральную ответственность науки, а также критику бюрократии и невежества. Через эксперимент профессора Преображенского с пересадкой гипофиза, Булгаков показывает, что изменение человеческой природы насильственным путем невозможно, а результаты такого вмешательства могут быть плачевными, приводя к появлению "нового человека" - Шарикова, воплощающего худшие черты и инстинкты.	
15	Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов	<p>21 веке произошло множество важных научных открытий в различных областях. Среди наиболее значимых можно выделить секвенирование генома человека, разработку технологии CRISPR для редактирования генов, открытие графена, а также обнаружение гравитационных волн и воды на Марсе. Кроме того, значительные достижения были сделаны в области медицины, включая открытие новых методов лечения рака и разработку искусственных органов.</p> <p>Правописание суффиксов в русском языке подчиняется ряду правил, которые касаются разных частей речи. Основные правила связаны с написанием гласных в суффиксах, а также с особенностями написания суффиксов в зависимости от их положения в слове и от части речи, к которой они относятся.</p>	3
16	А. Беляев "Голова профессора Доуэля". Анализ произведения "Голова профессора Доуэля".	Роман Александра Беляева "Голова профессора Доуэля" – это научно-фантастическое произведение, которое исследует этические вопросы науки, в частности, возможности оживления и существования отдельных частей тела. Роман повествует о профессоре Доуэле, чья голова была отделена от тела и оживлена его учеником Керном. Керн использует голову Доуэля для проведения экспериментов по оживлению других голов и создания новых тел. Центральная тема романа – конфликт между научным прогрессом и моралью, а также проблема сохранения человеческой личности и идентичности. В русском языке выделяют пять основных функциональных стилей речи: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и художественный. Каждый стиль имеет свои особенности в лексике, грамматике и стилистике, а также специфические цели и сферы использования	3
17	Исследовательская работа "Техническое	Техническое развитие и совершенствование производства – это непрерывный процесс внедрения	2

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 9 из 32 стр.

	развитие и совершенствование производства".	новых технологий, оборудования и методов организации производства, направленный на повышение эффективности, качества и снижение затрат. Это включает в себя как эволюционное улучшение существующих технологий, так и революционные изменения, связанные с внедрением принципиально новых решений.	
18	Литературные формы философствования на тему нравственности и научно-технического прогресса	Литературные формы, в которых отражается философствование на тему нравственности и научно-технического прогресса, разнообразны и включают в себя научную фантастику, антиутопии, философские романы и эссе. Эти формы позволяют авторам исследовать моральные дилеммы, вызванные достижениями науки и техники, и предвидеть возможные последствия для человечества с 10 по 18 теме проводится в письменной форме	3
19	В.В.Маяковский "Атлантический океан". Склонение числительных	Стихотворение Владимира Маяковского «Атлантический океан» (1925) — это не просто описание морского путешествия. Это мощное, образное произведение, в котором сплетаются: поэтика революционного времени, романтика индустриального прогресса, восторг перед природной мощью, и утопические мечты о переустройстве мира.	3
20	А. Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча "Маленький принц".	На первый взгляд — это сказка о мальчике с другой планеты, который путешествует по разным астероидам, встречая странных взрослых и в конце попадает на Землю. Но за этой простотой скрывается глубокая философская история о смысле жизни, любви, одиночестве, дружбе и ответственности.	2
	Всего часов:		54
		II семестр	
1	Наш дом – Планета Земля Склонение числительных	Земля – это и планета Солнечной системы, и место, где мы живем, это наша кормилица и мать, которая нас одевает и обувает, кормит и поит, это наш общий дом, в котором мы живем. Человечество давно освоило Землю, воздушное и водное пространство. Склонение числительных в русском языке зависит от их разряда (количественные, порядковые, собирательные) и от того, являются ли они простыми, сложными или составными.	3
2	В.В.Маяковский "Атлантический океан".	Поэма Владимира Маяковского «Атлантический океан» рассказывает о путешествии на пароходе через Атлантический океан. Главный герой поэмы, молодой коммунист, смотрит на мир своими глазами	3

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025</p>
<p>Силлабус</p>		<p>Стр. 10 из 32 стр.</p>

		и видит в нем множество проблем, которые нужно решать. Он говорит о том, что люди должны объединяться, чтобы бороться за свои права и свободу.	
3	А. Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча "Маленький принц". Художественные особенности произведения "Маленький принц"	Маленький принц" – это философская сказка-притча, написанная Антуаном де Сент-Экзюпери, которая сочетает в себе простоту детской сказки с глубоким философским содержанием. Произведение отличается уникальными художественными особенностями, среди которых – использование аллегорий и метафор, обращение к детской непосредственности и интуиции, а также авторские иллюстрации, которые дополняют и обогащают текст.	3
4	Связь литературы с другими видами искусства	Литература тесно связана с другими видами искусства, такими как живопись, музыка, театр, кино и даже архитектура. Они взаимодействуют и влияют друг на друга, обогащая культурный ландшафт и вдохновляя на создание новых произведений.	3
5	А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Анализ произведения "Моцарт и Сальери"	Трагедия "Моцарт и Сальери" А.С. Пушкина, написанная в 1830 году, исследует конфликт между гениальностью и упорным трудом, творческой свободой и завистью. Сальери, труженик и ремесленник, не понимает легкости гения Моцарта, что приводит его к трагическому решению – отравлению Моцарта.	3
6	А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Литературный хронограф. Полные и краткие причастия	Куприн пронес через произведение мысль о вечности настоящей любви, надежду на то, что люди должны понять, что не одни лишь деньги и достаток правят миром, что существуют еще и душевные переживания, как в случае с Желтковым в его безнадежной любви к Вере, которая не обращает на страдальца совсем никакого внимания Полные и краткие причастия – это формы одного и того же слова, обозначающие признак предмета по действию. Полные причастия отвечают на вопрос "какой?" и используются в качестве определения, а краткие – на вопрос "каков?" и выступают в роли сказуемого. Краткие причастия образуются от полных, и в них пишется одна буква "н" С 1 по 6 теме проводится в письменной форме	3
Рубежный контроль №1			

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 11 из 32 стр.

7	В. М. Гаршин "Художники". Местоимения. Разряды местоимений	Наиболее известные рассказы В. Гаршина — это «Денщик и офицер», «Красный цветок», «Трус», «Происшествие», «Надежда Николаевна», сказки «Лягушка-путешественница» и «То, чего не было». В русском языке местоимения делятся на несколько разрядов по значению. Основные разряды: личные, возвратное, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, отрицательные и неопределенные.	3
8	О. Сулейменов "Махамбету" и А. Вознесенский	Олжас Сулейменов в своей поэме "Махамбет" обращается к образу казахского народного героя и поэта Махамбета Утемисова, а также к его творчеству. Андрей Вознесенский, в свою очередь, откликнулся на стихи Сулейменова о Махамбете, создав собственный цикл под названием "Читая Махамбета"	3
9	А.П. Чехов "Толстый и тонкий". Степени сравнения прилагательных	Толстый и тонкий идея рассказа такова: не спеши хвастаться перед тем, кто добился большего, но и не следует унижаться перед ним. Когда разговариваешь со старым другом, занимающим высокий чин, нужно разговаривать с ним как с другом, а не как с начальником. В русском языке прилагательные имеют три степени сравнения: положительную, сравнительную и превосходную. Положительная степень - это начальная форма прилагательного (например, "красивый"). Сравнительная степень показывает, что один предмет обладает качеством в большей или меньшей степени, чем другой (например, "красивее"). Превосходная степень указывает на то, что предмет обладает качеством в наибольшей степени по сравнению с другими (например, "самый красивый").	3
10	Островский "Бесприданница". Образ Ларисы Огудаловой	Лариса Огудалова, главная героиня пьесы Островского "Бесприданница", является сложным и противоречивым образом. Она предстает перед нами как молодая, красивая и романтическая девушка, мечтающая о настоящей любви и лучшей жизни, но при этом лишенная приданого и вынужденная зависеть от обстоятельств. Лариса – натура тонкая, чувствительная, наделенная благородством и стремлением к возвышенному, но в то же время слабохарактерная и легко поддающаяся влиянию. Ее трагическая судьба обусловлена не только ее положением в обществе, но и ее собственными внутренними противоречиями.	3
11	Бесприданница тема торга и власти денег. Композиция и	А.Н. Островского "Бесприданница" тема торга и власти денег является центральной. Она раскрывается через отношения героев, их мотивы и	3

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		73-11-2025
<p>Силлабус</p>		Стр. 12 из 32 стр.

	экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиям	поступки, демонстрируя, как материальные интересы превалируют над моральными ценностями в обществе, где царит культ денег. Экранизации пьесы, в свою очередь, пытаются передать эту проблематику средствами кинематографа, используя различные подходы к композиции и визуализации. Частица не с глаголами и наречиями пишется в основном раздельно. Однако, есть исключения, когда не пишется слитно.	
12	Н. В. Гоголь "Шинель" Цитатный образ Башмачкина	Акакий Акакиевич Башмачкин, главный герой повести Н.В. Гоголя "Шинель", предстает в тексте как человек, полностью поглощенный своей работой и лишенный индивидуальности. Его образ формируется через ряд цитат, подчеркивающих его невзрачность, однообразную жизнь и полное подчинение рутине.	3
13	И.С. Тургенев "Два богача". Основная мысль произведения.	Основная мысль стихотворения в прозе И.С. Тургенева "Два богача" заключается в противопоставлении двух видов богатства: материального и духовного. Тургенев показывает, что настоящее богатство не в обладании большими деньгами, а в наличии доброго сердца, способности к состраданию и милосердию. Он восхищается "бедным богачом", который, несмотря на свою нищету, обладает богатым внутренним миром и способностью к любви и состраданию	3
14	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Композиция романа.	Главная особенность формы «Евгения Онегина» – его зеркальная композиция – известна большинству читателей ещё со школы: сначала Татьяна влюбляется в Евгения и отвергается им, потом, наоборот, Евгений признаётся Татьяне в своих чувствах и получает отказ. Не менее известна и «онегинская строфа»	3
15	О. Бальзак "Гобсек". Составное именное сказуемое Рубежный контроль №2	Тема — человеческая жадность. Идея (основная мысль) — показать, что под личиной благородства может скрываться человеческая алчность и жадность. Составное именное сказуемое - это вид сказуемого в русском языке, которое состоит из глагола-связки и именной части. Глагол-связка, как правило, выражает грамматическое значение времени и наклонения, а именная часть - лексическое значение сказуемого с 7 по 15 теме проводится в письменной форме	3
16	Промышленность как основа формирования	Промышленность основа формирования рынка труда и трудового потенциала	3

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025 Стр. 13 из 32 стр.</p>
<p>Силлабус</p>		

рынка труда и трудового потенциала	
Всего часов:	48

1.7.2. Тематический план самостоятельной работы студента с педагогом

№	Тема	Краткое содержание	Кол-во часов
		I семестр	
1	А. П. Платонов "Песчаная учительница". Глагол	Повседневная жизнь крестьян сосредоточена вокруг чистки изб и дворов от песчаных заносов. Энтузиазм, с которым Нарышкина приступает к работе, вскоре сменяется растерянностью: голодные и больные ученики посещают занятия нерегулярно; местным жителям, обессиленным в борьбе с песком, до школы нет никакого дела. Глагол — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы «Что делать?», «Что сделать?». Глагол в русском языке способен обозначать целый ряд явлений: — действие (вязать, бежать); — состояние (грустить, бодрствовать)	1
2	М.Е. Салтыков - Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Жанры литературной сказки	Мораль сказки Салтыкова-Щедрина "Как один мужик двух генералов прокормил" заключается в том, что нельзя никогда сидеть сложа руки, а нужно и просто необходимо работать, трудиться, чтобы прокормить себя, а иначе человек погибнет. В сказке два генерала были неуклюжи, глупы, беспомощны и были просто	1
3	М.Е. Салтыков – Щедрин. "Дикий помещик".	В сказке рассказывается о глупом помещике, который жаловался Богу на то, что слишком много развелось мужиков. Он решил их сам извести. Мужики умоляли Бога («Крестьяне взмолились всем миром к Господу Богу: „Господи! Легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться!»	1
4	Правописание наречий..	Правописание наречий в русском языке имеет несколько правил, касающихся слитного, раздельного и дефисного написания. В целом, наречия, образованные от существительных с предлогами, пишутся слитно, если без предлога они не употребляются, или если между предлогом и существительным нельзя вставить определение. Однако есть исключения, когда такие наречия пишутся раздельно.	1

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025 Стр. 14 из 32 стр.</p>
<p>Силлабус</p>		

5	Защита экологии – дело каждого из нас	Защита экологии – это также вопрос образования и информирования. Важно обучать и воспитывать молодое поколение в духе бережного отношения к природе, чтобы они могли стать активными сторонниками защиты окружающей среды в будущем. в нужном объеме и в срок.	1
6	Узкоспециальные термины. Глаголы с абстрактным значением.	Узкоспециальный термин - который обозначает понятие из конкретной области научных знаний. Производные предлоги — это слова этой служебной части речи, которые образованы от существительных, глаголов и наречий способом перехода из одной части речи в другую.	1
	Всего		6
		II семестр	
1	Проблемы экологии и искусство	Экологические проблемы находят отражение в искусстве, становясь объектом художественного исследования и выражения. Искусство, в свою очередь, может служить инструментом привлечения внимания к этим проблемам, побуждать к размышлениям и действиям, направленным на защиту окружающей среды.	1
2	Сейсенбаев "День, когда рухнул мир".	Тема рассказа и проблема произведения Роллана Сейсенбаева "День, когда рухнул мир". Тема: ядерная катастрофа. Проблема: ядерное оружие, даже только испытываемое, это незаживающая рана и для всей планеты, и для людей, которые пережили ядерный ад и потеряли близких.	1
3	М. А. Дудин. Стихотворение "Берегите землю!" Защита экологии – дело каждого из нас	Стихотворение Михаила Дудина "Берегите землю" - это призыв к бережному отношению к природе и окружающей среде. В нём автор перечисляет множество объектов живой и неживой природы, от жаворонка до баобаба, от бликов на траве до месяца над рекой, и просит беречь их, как часть единой и хрупкой системы жизни на Земле.	1
4	Правописание наречий	Правописание наречий в русском языке имеет несколько правил, касающихся слитного, раздельного и дефисного написания. В целом, наречия, образованные от существительных с предлогами, пишутся слитно, если без предлога они не употребляются, или если между предлогом и существительным нельзя вставить определение. Однако есть исключения, когда такие наречия пишутся раздельно.	1

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 15 из 32 стр.

5	Художественные особенности произведения "Маленький принц"	Жанр: "Маленький принц" написан в жанре философской сказки-притчи, в которой переплетаются реальность и вымысел. За фантастичностью сказочной истории скрываются реальные человеческие отношения, эмоции и переживания. Композиция: в основе композиции лежит прием диалога и путешествия центральных персонажей - рассказчика и Маленького принца. В сказке раскрываются две сюжетные линии: история летчика-рассказчика и связанная с ней тема реальности "взрослых" людей, а также история жизни Маленького принца. Аудитория: сказка адресована маленькому читателю, она более актуальна для взрослых людей. Устами юного персонажа автор говорит о самом важном в жизни, о достоинствах и недостатках людей, о верности и искренности.	1
6	Публицистический стиль	Публицистический стиль — это стиль, используемый в средствах массовой информации, политике, общественных выступлениях и других сферах, где требуется информировать, убеждать и воздействовать на аудиторию. Он отличается от других стилей речи своей направленностью на общественное сознание и формированием общественного мнения.	1
Всего			6

1.7.3. Тематический план самостоятельной работы студента

№	Тема	Краткое содержание	Кол-во часов
I семестр			
1	Соотношение образов Человека и Родины в литературных произведениях	В литературе образ человека и образ Родины тесно переплетены, часто представляя собой единое целое. Родина выступает как место, где формируется личность, как источник вдохновения, а также как объект любви, гордости и, порой, скорби. В свою очередь, человек является носителем и выразителем духовных ценностей своей Родины, ее истории и культуры.	1
2	М.Ю. Лермонтов "Родина"	М.Ю. Лермонтова "Родина" заключается в утверждении глубокой, искренней любви к родной земле, русской природе и народу, неразрывно связанной с этими просторами, вне зависимости от внешнего блеска и исторических событий. Лермонтов противопоставляет официальной, парадной	1

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025</p>
<p>Силлабус</p>		<p>Стр. 16 из 32 стр.</p>

		"исторической" России свой, личный, сокровенный взгляд на Родину, видя ее красоту в скромных деревенских пейзажах, в тихой ночи, в простых людях.	
3	Ч. Айтматов "Буранный полустанок"	Буранный полустанок" Чингиза Айтматова заключается в том, что природа и человек неразрывно связаны друг с другом, и нарушение этой гармонии может привести к разрушительным последствиям. В рассказе автор показывает, как природа отвечает на безразличие и жестокость человека.	1
4	Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ъ и Ь	В русском языке, как и в любом другом, существительные, прилагательные и числительные (именно эти части речи традиционно называют "именными") могут изменяться по числам, падежам, а в ряде случаев и по родам. Эти формы отражают разные аспекты значения слов, связанные с их синтаксической ролью в предложении и с обозначаемыми ими предметами и явлениями в реальном мире.	1
6	Литературные формы философствования на тему нравственности и научно-технического прогресса.	Философские романы часто исследуют сложные вопросы о природе человека, морали и свободе воли в контексте научно-технических изменений. Авторы могут использовать вымышленные персонажи и ситуации, чтобы задать вопросы о границах человеческого познания, об ответственности ученых и о последствиях выбора, который делает общество	1
7	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Композиция романа.	Главная особенность формы «Евгения Онегина» – его зеркальная композиция – известна большинству читателей ещё со школы: сначала Татьяна влюбляется в Евгения и отвергается им, потом, наоборот, Евгений признаётся Татьяне в своих чувствах и получает отказ. Не менее известна и «онегинская строфа»	1
8	Бесприданница тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы.	В пьесе А.Н. Островского "Бесприданница" тема торга и власти денег является центральной. Она раскрывается через отношения героев, их мотивы и поступки, демонстрируя, как материальные интересы превалируют над моральными ценностями в обществе, где царит культ денег. Экранизации пьесы, в свою очередь, пытаются передать эту проблематику средствами кинематографа, используя	1

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025 Стр. 17 из 32 стр.</p>
<p>Силлабус</p>		

		различные подходы к композиции и визуализации.	
9	Частица не с глаголами и наречиям	Частица не с глаголами и наречиями пишется в основном раздельно. Однако, есть исключения, когда не пишется слитно.	1
10	А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Литературный хронограф.	Куприн пронес через произведение мысль о вечности настоящей любви, надежду на то, что люди должны понять, что не одни лишь деньги и достаток правят миром, что существуют еще и душевные переживания, как в случае с Желтковым в его безнадежной любви к Вере, которая не обращает на страдальца совсем никакого внимания	1
11	Полные и краткие причастия	Полные и краткие причастия – это формы одного и того же слова, обозначающие признак предмета по действию. Полные причастия отвечают на вопрос "какой?" и используются в качестве определения, а краткие – на вопрос "каков?" и выступают в роли сказуемого. Краткие причастия образуются от полных, и в них пишется одна буква "н	1
12	Глагол.	Глагол — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы «Что делать?», «Что сделать?». Глагол в русском языке способен обозначать целый ряд явлений: — действие (вязать, бежать); — состояние (грустить, бодрствовать);	1
	Всего		12
		II семестр	
1	Аннотация. Правописание Б и Ъ	<p>Разделительный Ъ:</p> <p>Пишется в корне слова после согласных перед буквами е, ё, ю, я, и. Примеры: выюга, выюн, семья, брат, льёт, платье, копьё. Не пишется в корне слова после согласных перед буквами а, о, у, э: сугроб, клумба, мудрый.</p> <p>Пишется для смягчения согласного в середине слова, например: письмо, деньги. Не пишется на конце существительных мужского рода после шипящих, например: нож, борщ. Пишется на конце существительных женского рода после шипящих, например: мышь, рожь. При переносе слов с ъ, его нельзя отрывать от предыдущего согласного.</p>	1

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025</p>
<p>Силлабус</p>		<p>Стр. 18 из 32 стр.</p>

2	Стили речи.	В русском языке выделяют стили речи, которые человек использует в разных ситуациях общения и которые обслуживают разные сферы жизни людей. Для каждого стиля речи свойственна своя функция и свои особенности, зная которые, можно определить стиль речи любого текста.	1
3	Бесприданница тема торго и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиям	В пьесе А.Н. Островского "Бесприданница" тема торго и власти денег является центральной. Она раскрывается через отношения героев, их мотивы и поступки, демонстрируя, как материальные интересы превалируют над моральными ценностями в обществе, где царит культ денег. Экранизации пьесы, в свою очередь, пытаются передать эту проблематику средствами кинематографа, используя различные подходы к композиции и визуализации. Частица не с глаголами и наречиями пишется в основном раздельно. Однако, есть исключения, когда не пишется слитно.	1
4	Н. В. Гоголь "Шинель" Цитатный образ Башмачкина	Акакий Акакиевич Башмачкин, главный герой повести Н.В. Гоголя "Шинель", предстает в тексте как человек, полностью поглощенный своей работой и лишенный индивидуальности. Его образ формируется через ряд цитат, подчеркивающих его невзрачность, однообразную жизнь и полное подчинение рутине.	1
5	И.С. Тургенев "Два богача". Основная мысль произведения.	Основная мысль стихотворения в прозе И.С. Тургенева "Два богача" заключается в противопоставлении двух видов богатства: материального и духовного. Тургенев показывает, что настоящее богатство не в обладании большими деньгами, а в наличии доброго сердца, способности к состраданию и милосердию. Он восхищается "бедным богачом", который, несмотря на свою нищету, обладает богатым внутренним миром и способностью к любви и состраданию	1
6	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Композиция романа.	Главная особенность формы «Евгения Онегина» – его зеркальная композиция – известна большинству читателей ещё со школы: сначала Татьяна влюбляется в Евгения и отвергается им, потом, наоборот, Евгений признаётся Татьяне в своих чувствах и	1

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 19 из 32 стр.

		получает отказ. Не менее известна и «онегинская строфа»	
7	О. Бальзак "Гобсек". Составное именное сказуемое.	Тема — человеческая жадность. Идея (основная мысль) — показать, что под личиной благородства может скрываться человеческая алчность и жадность. Составное именное сказуемое - это вид сказуемого в русском языке, которое состоит из глагола-связки и именной части. Глагол-связка, как правило, выражает грамматическое значение времени и наклонения	1
8	М.Е. Салтыков - Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Жанры литературной сказки	Мораль сказки Салтыкова-Щедрина "Как один мужик двух генералов прокормил" заключается в том, что нельзя никогда сидеть сложа руки, а нужно и просто необходимо работать, трудиться, чтобы прокормить себя, а иначе человек погибнет. В сказке два генерала были неуклюжи, глупы, беспомощны и были просто	1
9	М.Е. Салтыков – Щедрин. "Дикий помещик".	В сказке рассказывается о глупом помещике, который жаловался Богу на то, что слишком много развелось мужиков. Он решил их сам извести. Мужики умоляли Бога («Крестьяне взмолились всем миром к Господу Богу: „Господи! Легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться!»	1
10	Научные открытия XXI века.	В XXI веке произошел ряд важных научных открытий, которые существенно расширили наши знания о мире и привели к новым технологиям. Среди них можно выделить расшифровку генома человека, разработку технологий редактирования генома (CRISPR), доказательство теоремы Пуанкаре, открытие карликовой планеты Эрида и обнаружение воды на Марсе. В литературе предсказания ученых и писателей часто сбываются, например, предсказания о дополненной реальности, роботах-андроидах и даже о войне миров.	1

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025</p>
<p>Силлабус</p>		<p>Стр. 20 из 32 стр.</p>

11	В.В. Маяковский "Атлантический океан".	Маяковский затрагивает темы свободы, борьбы и неустойчивости времени. Океан становится метафорой гигантских волн изменений, которые накрывают человечество. Он также символизирует мечты о новом будущем и жажду к жизни. Стил: Маяковский использует яркие образы и метафоры, которые создают динамическую атмосферу. Автор применяет экспрессивный язык, передавая эмоциональный настрой, что подчеркивает его уникальный поэтический стиль.	1
12	И.С. Тургенев "Два богача". Основная мысль произведения	Тургенев в стихотворении в прозе "Два богача" противопоставляет богача бедняку, богатства, состояние одного-богатству огромной души другого. Основная мысль-это превосходство духа и души простого народа, над материальными благами богачей	1
Всего			12

1.8. Методы обучения: (малая подгруппа, дискуссия, презентация, тематическое исследование, проектирование)

Теоретические занятия: устный опрос, рассказывание историй, дискуссия, презентация, работа с небольшой группой, письменная работа;

1.9. Методы оценки знаний и умений обучающихся: тестирование, устный опрос, ситуационные отчеты, оцениваемое интервью.

1. На уроке используется несколько форм контроля знаний. В журнале выставляется средняя оценка.

2. Обучающиеся, не набравшие проходной балл (50%) по одному из видов контроля (текущий контроль, промежуточный контроль №1 и/или №2), к экзамену по дисциплине не допускаются.

3. Итоговый рейтинг допуск к экзамену по дисциплине должен быть не менее 50 баллов (60%), который автоматически рассчитывается на основе средней оценки текущего контроля (40%) + средней оценки промежуточного контроля (20%).

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,00	95-100%	отлично
A-	3,67	90-94%	
B+	3,33	85-89%	хорошо
B	3,00	80-84%	
B-	2,67	75-79%	
C+	2,33	70-74%	
C	2,00	65-69%	удовлетворительно
C-	1,67	60-64%	
D+	1,33	55-59%	
D	1,00	50-54%	
F	0,00	0-49%	неудовлетворительно

Критерии оценки теоретического урока

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Письменный или устный	Отлично A (4,0; 95-100%); A- (3,67; 90-94%)	При ответе обучающийся самостоятельно аргументирует, обобщает и обобщает основные принципы конкретными примерами, фактами и аргументированно анализирует ответ, не допуская ошибок. Объясняет учебный материал систематически, твердо, связно, обоснованно и без ошибок, дает в логической последовательности с использованием заданной терминологии и хронологии; делает свои собственные выводы.

<p> ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ </p>		<p> SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия» </p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 22 из 32 стр.

	Хорошо В+ (3,33; 85-89%); В (3,0; 80-84%) В- (2,67; 75-79%)	Выставляется при условии, что обучающийся при ответе не допустил конкретных ошибок по программному материалу, смог систематизировать программный материал с помощью преподавателя. Допускает незначительные ошибки и недостатки в определении понятий, использовании научных терминов, выводах и наборах.
	Удовлетворительно С+ (2,33; 70-74%) С (2,0; 65-69%) С- (1,67; 60-64%) D+ (1,0; 50-54%)	Ставится в случае, когда обучающийся допускает конкретные ошибки при ответе, ограничивается учебной литературой, указанной преподавателем, испытывает большие трудности в систематизации материала. Усвоил основное содержание учебного материала, однако кое-где не понял; изложение содержания материала бессистемно, прерывисто и хаотично. Допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии.
	Неудовлетворительно F (0; 0-49%)	Ставится в случае, если обучающийся допускает конкретные ошибки при ответе, не работает с основной литературой по теме урока, не может использовать научную терминологию дисциплины, не усвоил содержание материала, не смог обобщить и обобщить, ответил с ошибками. Не знает и не понимает существенной или основной части программного материала в пределах заданных вопросов.

Критерии оценки самостоятельной работы студента с педагогом

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Решение ситуационных задач, разработка Эссе, проекта, обсуждение научных и архивных материалов, обсуждение периодических материалов.	Отлично А (4,0; 95-100%); А- (3,67; 90-94%)	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует глубокое знание материала; - принимает активное участие в решении ситуационных задач и их обсуждении; - выбирает оптимальный путь решения ситуационной задачи; - доказывает свое решение; - отвечает на вопросы логично, грамотно и задает их.
	Хорошо В+ (3,33; 85-89%); В (3,0; 80-84%) В- (2,67; 75-79%)	<ul style="list-style-type: none"> - показывает знание материала; - участвует в решении ситуационных задач и их обсуждении; - выбирает оптимальный путь решения ситуационной задачи; - доказывает свое решение; - грамотно отвечает на вопросы и ставит их. - допускает принципиальные ошибки, некоторые самостоятельно корректируют в наводящих вопросах учителя.

ONTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Силлабус	Стр. 23 из 32 стр.

	Удовлетворительно C+ (2,33; 70-74%) C (2,0; 65-69%) C- (1,67; 60-64%) D+ (1,0; 50-54%)	- демонстрирует полное незнание материала; - мало участвует в решении ситуационных задач и их обсуждении; - не может выбрать оптимальный путь решения ситуационной задачи; - не докажет свое решение; - не дает исчерпывающих ответов на вопросы; - допускает ошибки, которые учитель не может исправить самостоятельно, даже в наводящих вопросах.
	Неудовлетворительно F (0; 0-49%)	- показывает отсутствие знаний о материале; - не участвует в решении ситуационных задач и их обсуждении; - не может выбрать оптимальный путь решения ситуационной задачи; - не докажет свое решение; - не дает исчерпывающих ответов на вопросы; - допускает принципиальные грубые ошибки в решении ситуационных вопросов и их обсуждении. - не участвует в работе группы.

Критерии оценки промежуточного контроля

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Письменно или тест	Отлично A (4,0; 95-100%); A- (3,67; 90-94%)	Обучающийся ответит на все вопросы по направлению темы, четко, грамотно, не отклоняясь от теории. Также грамотно, логично отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. 90-100% ответов по тесту верны.
	Хорошо B+ (3,33; 85-89%); B (3,0; 80-84%) B- (2,67; 75-79%)	Обучающийся, не отвечая полностью на вопрос, допускает не принципиальные ошибки, исправляет их самостоятельно, смог систематизировать программный материал с помощью преподавателя. 70-89% ответов по тесту верны.
	Удовлетворительно C+ (2,33; 70-74%) C (2,0; 65-69%) C- (1,67; 60-64%) D+ (1,0; 50-54%)	Обучающийся, не отвечая полностью на вопрос, допускает не принципиальные ошибки и исправляет их с помощью преподавателя. Допустил ошибки при ответе на дополнительные вопросы. Образование имело большие трудности в рамках учебной литературы, указанной преподавателем, при систематизации материала. 50-69% ответов по тесту верны.
	Неудовлетворительно F (0; 0-49%)	Обучающийся допустил принципиальные ошибки при ответе на вопрос, не смог его

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 24 из 32 стр.

	исправить, а также не обработал основной материал по теме, не смог использовать научную литературу по предмету. Допускал стилистические и грубые ошибки в ответах на вопросы преподавателя. Правильные ответы по тесту менее 50%.
--	--

Критерии оценки экзамена (оценочного теста)

Форма контроля	Оценка	Критерии оценки
Тест	Отлично А (4,0; 95-100%); А- (3,67; 90-94%)	95-100% правильные ответы
	Хорошо В+ (3,33; 85-89%); В (3,0; 80-84%) В- (2,67; 75-79%)	70-89% правильные ответы
	Удовлетворительно С+ (2,33; 70-74%) С (2,0; 65-69%) С- (1,67; 60-64%) D+ (1,0; 50-54%)	50-69% правильные ответы
	Неудовлетворительно F (0; 0-49%)	50% менее правильные ответы

Результаты обучения и критерии оценивания

Наименование раздела	Наименование подраздела	Результаты обучения	Критерии оценивания
Туризм. Экотуризм	А.С. Пушкин. "Монастырь на Казбеке". Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)	1) Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее; 2) изучить теоретико-литературные и лингвистические понятия: пейзаж в литературе, жанр речи, архаизмы, топонимы, репортаж, пресс-релиз.	1) Определяет основную мысль текста, детали, подтверждающие ее; 2) распознает и дает оценку текстам смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей.
	Алматы - туристический центр Казахстана. Имя числительное	1) Излагать сжато информацию прослушанного, и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ (средства массовой информации), перефразируя исходный материал и	1) Излагает информацию, сохраняя основную мысль; 2) систематизирует разряды имен числительных.

<p> ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ </p>		<p> SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия» </p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 25 из 32 стр.

		сохраняя основную мысль.	
	В.С. Высоцкий. "Гимн морю и горам"	1) Создавать тексты различных типов и жанров, публицистического стиля (заметка, пресс-релиз). Соблюдать пунктуационные нормы.	1) Составляет текст-рассуждение по теме и идее стихотворения; 2) аргументирует выбор постановки знаков препинания при обособленных членах предложения, сложных синтаксических конструкциях.
	А. К. Толстой. "Растянулся на просторе"	1) Понимать основную и детальную информацию текстов разных жанров.	1) Составляет вывод о роли пейзажа в стихотворении, дает оценку событиям.
	KITF-2019. Текст – рассуждение. Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Н и НН в разных частях речи	1) Использовать лексику, публицистического стиля в соответствии с целью и ситуацией общения.	1) Определяет типы текстов; 2) применяет при составлении текста; 3) обосновывает выбор н и нн в разных частях речи.
Человек и Родина	М.Ю. Лермонтов "Родина"	1) Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее; 2) владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение.	1) Выявляет особенности и роль лексических и синтаксических средств при передаче основной мысли; 2) применяет стратегии чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение.
	Ч. Айтматов "Буранный полустанок"	1) Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее.	1) Определяет тему, идею романа "Буранный полустанок"; 2) записывает свои мысли о романе и его героях в процессе чтения и анализа текста.
	Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ъ и Ы	1) Анализировать содержание художественных произведений; 2) создавать публицистические тексты разных конструкций (статья, аннотация, репортаж).	1) Объясняет тему манкуртизма в художественной литературе; 2) создает текст аннотации; 3) соблюдает орфографические нормы.
	Г. Бельгер "Дедушка Сергали"	1) Анализировать содержание художественных произведений; 2) понимать содержание профессионально-ориентированного текста.	1) Формулирует выводы на тему малой родины; 2) дает определение словам, не имеющим смысловых эквивалентов в других языках.
	Г. К. Бельгер. "Для меня казахское слово ел священо". Публицистический стиль	1) Создавать тексты смешанных тексты публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж).	1) Определяет и применяет на практике публицистический стиль речи.

<p> ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ </p>		<p>  SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия» </p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 26 из 32 стр.

	М. Семашко "Емшан". Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Семашко	1) Анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями.	1) Определяет тему и идею произведения; 2) проводит сравнительный анализ произведений.
	К. Паустовский "Бескорыстие". Однородные члены предложения	1) Определять основную мысль текста, выявляя позицию и выражая собственное отношение.	1) Определяет тему и идею произведения; 2) использует в речи однородные члены предложения.
	Патриотический акт "Мәңгілік ел"	1) Пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания.	1) Объясняет значение текста; 2) составляет тезисный план.
Наука и этика	М. А. Булгаков "Собачье сердце"	1) Анализировать отражение в художественной литературе темы "наука и этика".	1) Оценивает события, описанные в повести; 2) составляет собственное мнение.
	Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях	1) Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.	1) Самостоятельно подбирает дополнительный материал; 2) составляет текст-рассуждение; 3) объясняет выбор н и нн в прилагательных, причастиях и наречиях; 4) использует профессионализмы.
	А. Беляев "Голова профессора Доуэля". Анализ произведения "Голова профессора Доуэля". Стили речи	1) Владеть словарным запасом, включающим общенаучную, узкоспециальную лексику социальнокультурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.	1) Рассматривает тему медицинских экспериментов в произведении; 2) составляет рецензию; 3) проводит различие между стилями речи; 4) сравнивает художественный текст со сценариями фильмов.
Планета. Земля. Океаны	В.В. Маяковский "Атлантический океан". Склонение числительных	1) Анализировать отражение в художественной литературе темы "Планета. Земля. Океаны".	1) Объясняет идейно-тематическое своеобразие стихотворения; 2) сопоставляет виды числительных.
	А. Сент-Экзюпери. Литературный хронограф. Философская сказка-притча "Маленький принц". Художественные	1) Анализировать отражение темы "планета земля. океаны" в художественной литературе; 2) сравнить художественные тексты и произведения	1) Выделяет художественные особенности произведения "Маленький принц"; 2) аргументирует поведение главного героя.

<p> ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ </p>		<p> SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия» </p>
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 27 из 32 стр.

	особенности произведения "Маленький принц"	живописи, музыки, скульптуры, киноискусства.	
Литература и искусство	А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Анализ произведения "Моцарт и Сальери"		1) Проводит сравнительный анализ характерам главных героев; 2) высказывает собственное мнение.
	А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Литературный хронограф. Полные и краткие причастия	1) Сопоставлять художественные произведения и формулировать свою точку зрения по изученным темам.	1) Выделяет тему и идею повести; 2) проводит различие между полными и краткими причастиями.
	В. М. Гаршин "Художники". Местоимения. Разряды местоимений		1) Составляет характеристику персонажей; 2) сравнивает характеристику персонажей; 3) составляет диаграмму Венна.
	Казахстанский компонент. О. Сулейменов "Махамбету" и А. Вознесенский		1) Проводит сопоставительный анализ стихотворений, дает оценку.
Тема социального неравенства в СМИ (средства массовой информации) и литературе	А.П. Чехов "Толстый и тонкий". Степени сравнения прилагательных	1) Анализировать тему социального неравенства в литературе; 2) сравнить художественные тексты и произведения киноискусства.	1) Пишет рассуждение, используя прием "Попс формулы" (позиция, объяснение, пример, следствие); 2) классифицирует и использует степени сравнения имен прилагательных.
	Н. А. Островский "Бесприданница". Образ Ларисы Огудаловой	1) Анализировать тему социального неравенства в литературе.	1) Анализирует поступки героев пьесы; 2) аргументирует свою точку зрения;
	Тема торгового и властного денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями		3) классифицирует употребление частицы не с глаголами и наречиями.
	Н. В. Гоголь "Шинель". Цитатный образ Башмачкина	1) Анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли.	1) Составляет выступление о смысле жизни героя 2) раскрывает тему "маленького человека" в повести; 3) определяет роль шинели в композиции повести.
	И.С. Тургенев "Два богача". Основная мысль произведения	1) Формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.	1) Извлекает основную мысль рассказа в прозе; 2) разрабатывает практические вопросы; 3) использует внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Силлабус		Стр. 28 из 32 стр.

Торговля помощь. Справедливая торговля	и	О. Бальзак Составное сказуемое	"Гобсек". именное	1) Выявить значение торговых отношений в общественной жизни.	1) Показывает актуальность произведения; 2) различает виды сказуемых.
		А. П. Платонов учительница".	Глагол	1) Проанализировать отражение темы труда в героиню; художественной литературе; Написать текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение, эссе, интервью.	1) Характеризует главную тему произведения; 2) дает оценку ее действиям; 3) определяет морфологические и синтаксические признаки глаголов.
Значение труда в жизни человека и общества	и	М.Е. Салтыков - Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	Жанры литературной сказки	1) Извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение; 2) пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом.	1) Анализирует полученную информацию; 2) определяет свою точку зрения, опираясь на информацию, полученную из разных источников; 3) различает жанр литературной сказки.

1.10. Материально-техническое оснащение

1. Мультимедийный проектор
2. Персональный компьютер, ноутбук, смартфон
3. Видеофильмы, аудиозаписи, презентации

1.10.1 Основные литературы:

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление)
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналған оқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова. - Алматы : Мектеп , 2019. - 232 бет.+эл. опт. диск (CD-ROM)
- Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. 11 сыныб. арналған оқулық / Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
4. Шашкина Г. З. Русский язык и литература. Б.2 : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. 11 сыныб. арналған оқулық / Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет.
5. Амандыкова, С. Х. Учебное пособие по русской литературе для учащихся факультета подготовки со средним специальным образованием. Ч. 1 : учеб. пособие / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева. - печатн. изд., 2-е ; Утв. и рек. к изданию Респ. центром иннов. технологий мед. образования и науки М-ва здравоохранения РК. - Алматы : Эверо, 2013. - 256 с
6. Амандыкова, С. Х. Учебное пособие по казахской литературе для учащихся факультета подготовки со средним специальным образованием : учеб. пособие / С. Х. Амандыкова, Н. А.

<p>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>		<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин Силлабус</p>		<p>73-11-2025 Стр. 29 из 32 стр.</p>

Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; Респ.центр инновационных технологий медицинского образования и науки; ЮКГМА- ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки".

- Алматы : Эверо, 2013

7. Амандыкова, С. Х. Учебное пособие по казахской литературе для учащихся факультета подготовки со средним специальным образованием : учеб. пособие / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; Респ.центр инновационных технологий медицинского образования и науки; ЮКГМА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки".

- Алматы : Эверо, 2013

8. Сабитова З. К., Алтынбекова О.Б., Дюсенова Д.С., Дюсетаева Р.К., Складенко К.С.Русский язык. Методическое руководство Издательство "Мектеп"

1.10.2 Дополнительные литературы:

1.Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. – ISBN

2.Әдебиет теориясы: Антология. Т.1 = Literarytheoryanthology : оқулық / ред. Д Ривкин, М. Райн ; Қаз. тіл ауд М. Ибрагимов [және т.б.]. - 3-ші бас. - Алматы : Ұлттық аударма бюросы, 2019. - 568 бет. с. : (Рухани жаңғыру)

3.Әдебиет теориясы: Антология. Т.2 = Literarytheoryanthology : оқулық / ред. Д Ривкин, М. Райн ; Қаз. тіл ауд А. Исембердиева [және т.б.]. - 3-ші бас. - Алматы : Ұлттық аударма бюросы, 2019. - 372 бет. с. : (Рухани жаңғыру)

1.10.3 Интернет ресурсы:

- 1.Сайт «Duolingo»
- 2.Портал «Memrise»
- 3.Сайт «Udemy»
- 4.Сайт «edX»

ÖNTÜSTİK-QAZAQSTAN

**MEDISINA
AKADEMIASY**

«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ



SOUTH KAZAKHSTAN

**MEDICAL
ACADEMY**

АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Силлабус

73-11-2025

Стр. 30 из 32 стр.

<div>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</div> <div>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</div>	
<div>Кафедра общеобразовательных дисциплин</div> <div>Силлабус</div>	<div>73-11-2025</div> <div>Стр. 31 из 32 стр.</div>

<div>ONTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</div> <div><div>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</div></div>	
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Силлабус	Стр. 32 из 32 стр.